

# A DANÇA DE SALÃO DE COMPETIÇÃO em Portugal – dados de 2007

---

## PARTE I

### GLOBAL

---

Realizaram-se **25 CAMPEONATOS**

- 16 pela FPDD
- 9 pela APPDSI

Nestes camp competiram **689 PARES**

- 345 nos da FPDD
- 342 nos da APPDSI
- 2 pares competiram nas duas

No total foram **1313 DANÇARINOS**

- 667 da FPDD
- 642 da APPDSI
- 4 nas duas

### CATEGORIAS

---

**89 pares Juvenil** – 35 na APPDSI e 54 na FPDD, 15 em JUV A e 39 em JUV B  
**168 pares Junior** – 72 na APPDSI e 96 na FPDD, 48 em JUN I e 48 em JUN II  
**89 pares Juventude** na FPDD  
**102 pares Adultos** na FPDD  
**208 pares Adultos** na APPDSI ( engloba os pares com idade de Juventude, ã há escalão diferenciado ), mais 2 que no total de pares pq **2 pares Adultos** nas duas  
**31 pares Senior** – 25 na APPDSI e 6 na FPDD  
**5 pares Profissional**

Nota – os nºs da APPDSI referem-se aos pares no escalão no final da época 2007

### ESTILOS

---

**353 pares competiram só em Latinas**, 51 % do total  
230 na FPDD e 123 na APPDSI

**323 em Latinas e Clássicas**, 47 %  
210 na APPDSI, 111 na FPDD e 2 nas duas

**13 só em Clássicas**, 2 %  
9 na APPDSI e 4 na FPDD

## **PARTICIPAÇÃO EM CAMPEONATO**

---

### **Camp MAIS participado :**

- **em N° de pares** – 6º Ranking da FPDD em Santarém – 186 pares  
Na APPDSI foi o 11º Camp Nacional de Profissionais com 172 pares

- **em N° de participações em prova** – Festival do Alentejo em Sines – 260 participações  
Na FPDD foi tb o 6º Ranking com 256 participações

### **Camp menos participado :**

- **em N° de pares** – 7ª Taça da FPDD em Vila Verde – 102 pares  
Na APPDSI foi o Festival de Inverno em Carcavelos com 125 pares

- **em N° de participações em prova** – 7ª Taça da FPDD – 131 participações  
Na APPDSI foi o Prix d'Elegance em Carcavelos com 201 participações

## **MÉDIA**

---

Os pares participaram em **média em 5,5 camp** na época de 2007

Nos pares que competem na FPDD a média foi de 6,9

Nos pares que competem na APPDSI a média foi de 4

121 pares participaram apenas NUM ÚNICO camp, 62 na APPDSI e 59 na FPDD

**27 pares competiram em todos os camp possíveis** na estrutura em que estão inseridos, 16 na APPDSI e 11 na FPDD ( e mais não houve por nem sempre se realizar prova )

Eis os pares que competiram em todos os campeonatos de 2007, apresentados por ordem alfabética :

- André Branco & Elisa Thomé
- Ângelo Torani & Joana Lourenço
- Bruno Carmo & Ana Catarina Gomes
- Bruno Varzea & Ana Catarina Rosado
- Davide Anica & Melisa Mendes
- David Vieira & Marta Velez
- Delio Iuri Correia & Ana Catarina Jesus
- Fabio Ferreira & Joana Baracinha
- Filipe Lopes & Patricia Pinto
- Ivo Simões & Anália Colaço
- João Costa & Ines Pereira
- João Lima & Ana Rita Santana
- Julien Soares & Cristela Paulino
- Miguel Farroba & Melissa Duro
- Miguel Santos & Marisa Cruz
- Nuno Neves & Joana Barbosa
- Nuno Vieira & Susana Rodrigues
- Pedro Silva & Inês Oliveira
- Rafael Henriques & Filipa Bastos
- Rafael Paulino & Daniela Vicente
- Romeu Vieira & Catarina Nunes
- Rogério Gonçalves & Catarina Alexandra Gemelgo
- Ruben Costa & Marta Filipa Jesus
- Ruben Guerra & Claudia Carvalho
- Sérgio Grilo & Sara Lourenço
- Tiago Artilheiro & Ana Matos
- Walter Jorge & Anaisa Jorge

Parabéns

## PARTE II

### ESTILOS

---

Globalmente no país, há um equilíbrio entre os pares que competem só em Latinas – 51%, e em ambos os estilos – 47%. Os restantes 2% competem só em **Clássicas**.

Analisando separadamente cada uma das organizações a realidade é bem diferente, pelo que é importante expôr aqui os nºs de cada uma.

Na **FPDD** os pares que competem só em latinas são o dobro dos que competem em ambos os estilos.

- **SÓ LATINAS** são 66% - **2/3 do total**
- **AMBOS OS ESTILOS** são 33% - 1/3 do total
- **SÓ CLÁSSICAS** são 1% do total

Esta grande diferença acontece em todas as categorias e apenas em Juniores II o valor dos que praticam ambos, 44%, se aproxima dos que só fazem Latinas.

Diferenças superiores encontram-se em Seniores ( pois em 6 pares apenas 1 compete tb em Clássicas ) e em Juvenil A.

São Adultos todos os pares que competem só em Clássicas.

Por categorias é assim :

- JUVENIL A – 73% - 27%
- JUVENIL B – 62% - 38%
- JUNIOR I – 66% - 34%
- JUNIOR II – 56% - 44%
- JUVENTUDE – 67% - 33%
- ADULTOS – 70% - 26%, e 4% só Clássicas
- SENIOR I e II – 83% - 17%

Na **APPDSI** os pares que competem em ambos os estilos são quase o dobro dos que competem só em latinas.

- **SÓ LATINAS** são 36% - pouco mais de 1/3 do total
- **AMBOS OS ESTILOS** são 61% - **quase 2/3 do total**
- **SÓ MODERNAS** são 3% do total

Esta grande diferença é ainda mais acentuada em todas as categorias à excepção de Adultos e Profissionais.

Só há competição de Profissionais em Latinas.

São Adultos e Seniores os pares que competem só em Modernas.

Por categorias é assim :

- JUVENIL – 23% - 77%
- JUNIOR – 23% - 77%
- ADULTOS – 43% - 52%, e 5% só Modernas
- SENIOR – 20% - 76%, e 4% só Modernas
- PROFISSIONAL – 100% - 0%

## PARTE III

### NOVOS DANÇARINOS

---

Recordando... estiveram envolvidos em competição na época de 2007 mais de 1300 dançarinos.

Destes, 461 são novos competidores, o que corresponde a 35 % do total

- 236 na FPDD
- 225 na APPDSI

Por categorias estes novos competidores são

- JUVENIL – 109 dançarinos, 60 na FPDD e 49 na APPDSI
- JUNIOR – 87, 49 na FPDD e 38 na APPDSI
- JUVENTUDE – 58 na FPDD
- ADULTOS – 63 na FPDD
- ADULTOS 16 anos e mais – 120 na APPDSI
- SENIOR – 24, 18 na APPDSI e 6 na FPDD

### NOVOS PARES

---

Estiveram envolvidos em competição em 2007 quase 700 pares.

Fecharam durante a época **59 pares** para dar lugar a novas parcerias

- 22 na FPDD
- 37 na APPDSI

Pelo que acabámos a época com **630** pares em actividade.

Destes, **326 foram novos pares**

- 160 na FPDD
- 166 na APPDSI

**128** pares destes 326 são novas parcerias formadas por 2 dançarinos existentes ou por um existente e 1 novo.

E **quase 200 são pares completamente novos**, formados por 2 dançarinos que nunca tinham competido

- 99 na FPDD
- 99 na APPDSI

### CONCLUSÃO

---

2007 foi um ano de grande crescimento para a Dança em Portugal.

O número de dançarinos de competição aumentou consideravelmente e deste boom beneficiaram todas as instituições envolvidas.